

CANDIDATURA PARA LA III EDICIÓN DE MENCIÓN A LA EXCELENCIA DOCENTE

0. INFORMACIÓN BÁSICA Y TRAYECTORIA



Luis Anes
16 / 01 / 77 Huelva
maestroluisanes@hotmail.com

ESTUDIOS PRINCIPALES

Ldo. Humanidades (especializado en Psicología y Antropología). Huelva

Diplomado Magisterio Lengua Extranjera (Inglés). Huelva

EXPERIENCIA DOCENTE

CEIP Los Taranjales. Curso 2006 - 2007

CEIP César Barrios. Curso 2007 – 2008

CEIP Maestro Juan Díaz Hachero. Cursos 2008 – 2009, 2009 – 2010

CEIP Concepción Arenas. Cursos 2010 -11, 2011-12, 2012 -13, 2013 – 2014

CEIP San Jorge. Cursos 2014 – 15, 2015 – 16, 2016 - 2017 , 2017-2018

CEIP Doce de octubre. Curso 2018 – 2019

CEIP Virgen del Pilar. Curso 2019 – 2020, 2020 - 2021

OTROS DATOS DESTACADOS EN LA DOCENCIA

Funcionario Público en Educación, Huelva 2016. Ganador

Certamen Proyecto D + I, docente innovador, 2016. Nominado

Nominado al Global Teacher Prize 2017 por la doblemente finalista, la pedagoga Elisa Guerra. Igualmente nominado en los años 2018, 2019 y 2020.

Finalista a Onubense del año 2017 en la categoría Educación.

Premio Educa 2018, Mejor Docente de España. 6º clasificado.

Conferenciante en Congreso Red Interdidac 2020, IFEMA cierre de acto.

Colaborador y escritor en el libro *30 Proyectos y Experiencias Innovadoras para el aula de Educación Primaria*. Editorial Educa Sportis, 2018.

LABOR NO DOCENTE

Colaborador/divulgador educativo en programa de televisión Hablamos para la cadena TCD.

Conferenciante – ponente.

Colaborador con editoriales y edición de material educativo.

Articulista en revistas educativas. Portada de la revista educativa

*latinoamericana Educación*24, agosto 2020.
Colaborador en grupo de investigación y divulgación educativa internacional
K12Digest. Human Value as Paradigm to Educational Success. Septiembre 2020.
Divulgador de la realidad educativa en redes sociales:

<https://www.facebook.com/Maestro-Luis-Anes-565036316973839>

<https://twitter.com/MaestroLuisAnes>

<https://maestroenelaula.wordpress.com/>

<https://www.instagram.com/lentedocente/>

1. UNA VISIÓN GENERAL DE LUIS ANES COMO DOCENTE Y PERSONA.

Se podría estar hablando de Luis Anes y su praxis como docente, mencionando una y otra práctica, una y otra reflexión... y no terminaríamos nunca. Es suficiente con echar un vistazo a sus publicaciones, conferencias, artículos... o incluso preguntar en los centros educativos por donde ha pasado. Hay tanto que va a costar hacer una síntesis, mencionaremos además citas suyas como mejor ejemplo, todas ellas entre comillas.

Luis es maestro de Educación Primaria y también Licenciado en Humanidades, especializado en Antropología, Filosofía y Psicología; ambas por la Universidad de Huelva. ¡Todo un humanista! Quizás por eso siempre ha defendido un *Aprendizaje Basado en Personas (ABPer)*, como primordial y guía de todo el proceso educativo.

Es docente desde los últimos quince cursos académicos, aunque tiene un recorrido mucho más amplio en lo que él ha definido siempre como necesaria formación y experiencia complementaria para la propia docencia. En su familia hay varias generaciones familiares relacionadas con la docencia. Su hermano es maestro, su cuñada, varios tíos y tías, primas... ¡incluso su mujer es maestra! Casi la mayoría de centros en los que ha estado estos quince años de docencia, han sido de compensatoria o especial dificultad... supuestamente de más difícil desempeño, pero en palabras suyas “la mejor y más gratificante experiencia”. Cito palabras suyas “ Maravilloso mundo el de la docencia, que necesita de la honestidad para reconocer tus errores, la humildad para querer aprender cada día, y la vocación para sentir que cada día estás más enamorado de tu labor. De alguna forma, no hay grados de maestro, se es o no se es maestro. Recuerdo siempre ese primer día, y cada uno de los que me han traído hasta hoy. La mejora constante, donde soy mejor maestro de lo que era al comenzar este maravilloso camino, pero seguro que la mejor versión está por venir. Siempre. “ A lo largo de este documento, vamos a tener que recurrir mucho a sus propias palabras, pues nos deja citas y verdades a lo largo de sus muchas publicaciones.

Siempre ha sido un defensor acérrimo de papel de la familia en la educación y formación como personas de sus hijos. A menudo comenta, que sus padres no tienen titulación en magisterio,

pero sí le enseñaron a ser buena persona, íntegro, respetuoso y honrado; y eso es mucho más importante. Le enseñaron del valor del esfuerzo y del poder de la Educación para guiar por el camino correcto dentro de realidades y entornos no demasiado favorables para ello. Es por ello que siempre tiene abiertas las puertas de su aula a las familias, siempre defiende que la escuela y la familia deben ir de la mano.

Docente por vocación, pasión y convicción desde la Educación se puede cambiar el mundo en un lugar mejor para vivir. Por el camino tuvo que superar dificultades para llegar a conseguirlo como operarse tres veces la mano derecha para poder volver a escribir, o sobreponerse a los diagnósticos médicos de que perdería la vista si la forzaba. Cada día de docencia lo vive con una sonrisa y lo disfruta al máximo, “es un regalo” afirma siempre. Es en ese optimismo, aún con los pies en el suelo, pero que en lugar de focalizarse en los problemas, lo hace siempre en las esperanzas y deseos de mejorar el mundo. Insiste en el poder de la actitud y que la vida no gana con el pesimismo, sino con el optimismo. Los docentes debemos ser ejemplo de optimismo. La palabra resiliencia siempre aparece en alguna conversación que se pueda tener con él.

En una de sus muchas entrevistas, Luis Anes afirma: “Parece que la vida me ha llevado hasta aquí, a la docencia. Sin embargo, es una elección continua por ser docente, se renueva cada día para seguir creciendo. Es como el amor verdadero, lo conoces y cuando te das cuenta, estás enamorado. ¡Ojo! Debe renovarse cada día. Así me pasó a mí con la docencia, me quedaría corto si dijese que me gusta ser maestro; estoy enamorado de esta labor.” En esa misma entrevista le preguntan - Me gustaría que me dieras tu opinión sobre esta frase: ¿el maestro nace o se hace? - a la que responde “Ser maestro, ser un buen maestro, requiere una serie de cualidades para poder ser honesto con nuestra labor. Eso no se enseña o aprende en una carrera de Magisterio o Grado de Educación. Más bien, podríamos encontrar el símil del zapato, sólo estarás cómodo si es tu número. Ni más grande, ni más pequeño. Es entonces, y sólo entonces, cuando te entregas al 100% a esta profesión, es entonces cuando se convierte en un estilo de vida. Sientes que has nacido para esto, y sientes que esta profesión está hecha para ti. Vaya, parece que son ambas respuestas.”

Cree que las tres vías o caminos básicos para la una educación de calidad son la educación emocional, el trabajo de las habilidades sociales y la inclusión. Siempre recuerda que lo único que pretende es ayudar a que la escuela sea un lugar de felicidad. “El lugar principal para el proceso de enseñanza-aprendizaje no está en la mente... ¡sino en los corazones! Para que los niños y niñas aprendan es necesario que amen ir a la escuela, que les encante aprender, deseen mejorar sus propias experiencias de vida. Y obviamente... ¡es necesario que les gusten sus maestros !!! ¡Quiero niños y niñas felices!” Sólo hace falta asomarse a su aula para saber que es así. Recuerda la importancia de escuchar a niños y niñas, darles el papel protagonista, fomentando el valor de la diferencia potenciando la inclusión. Para ello, la tercera base, trabajar las habilidades sociales así como su desarrollo emocional. “¿Acaso no es la mejor forma de mejorar el mundo? Los príncipes y princesas de hoy, serán los reyes y reinas de mañana.”



Cree en la profesión de ser maestro, cree en la importancia de la Educación... Cree que el mundo está lleno de maestros y maestras increíbles, que es necesario darlos a conocer, empezando por uno mismo, pero como parte y ejemplo del maravilloso mundo de la enseñanza. A veces una desconocida realidad, y qué mejor forma de darla a conocer que a través de los ejemplos, ejemplos de vocación. Siempre defiende que un docente puede cambiar su aula, pero es necesario del conjunto para cambiar los centros educativos. La importancia del “contagio de la pasión docente”, inspirar con el ejemplo. El mérito de CONTAGIAR FE EN LA EDUCACIÓN COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR AL MUNDO. MOSTRAR QUE CADA DOCENTE PUEDE SUMAR DESDE SU PROPIO AULA. Él recuerda siempre la suerte que tiene de tener esa referencia cerca y las 24 horas del día, “tengo

la suerte de que mi mujer es la mejor docente que he conocido, aprendo de ella cada día, me ayuda también a ser mejor persona y docente. Compartimos misma visión. Comencé enamorándome de ella como persona, pero también como docente. ¡Matrimonio pedagógico!” afirma. Porque de consejos ya estamos colapsados, mejor inspira con tu ejemplo, otra eterna referencia suya.

2. CONTEXTO Y DESAFÍOS

La fuerza de la inclusión y la atención a la diversidad en un sistema que debe cambiar

Como mencionamos antes, casi toda su carrera profesional como maestro la ha desarrollado en



colegios de compensatoria, es decir, de contextos desfavorecidos. Además, aceptando los grupos más difíciles como retos necesarios de afrontar para intentar garantizarle una educación de calidad a esos niños y niñas en cualquier circunstancia. En su bagaje, una gran experiencia con alumnos con familias desestructuradas, en casas de acogida sin

sus familias, bajo nivel socio-económico y cultural... Suele trabajar de cerca con el alumnado con

dificultades específicas de aprendizaje para intentar garantizar su inclusión. Además, añade “tengo la suerte de que mi mujer es maestra de Audición y Lenguaje, es una gran ayuda para comprender aún mejor, aspectos de los que no soy especialista, pero necesito para realizar mejor mi labor con todo el alumnado”. “Es una docente increíble”, añade.



Es un aprendiz incansable y motivador nato. “La diferencia es enriquecedora, siempre.” Y ante las dificultades de aprendizaje insiste “el sistema educativo se debe adaptar a las necesidades de todo su alumnado, atendiendo a cada una de sus diferencias”. Predica con el ejemplo “yo, como su docente, no me rindo; no dejo que ninguno de mis alumnos se rinda. Cada dificultad es un reto a superar”.

Estrecho colaborador con la Fundación ONCE a través de muchos proyectos educativos. Incluso su alumnado ganó la 34 edición en Andalucía.

Defensor de la educación pública, y el respeto entre todas las escuelas

Aunque siempre ha reconocido la calidad de la Educación está presente en todas las modalidades por encima de la modalidad pública, privada o concertada, dependiente siempre de los propios docentes en cada aula, y que es necesario siempre un clima de cordialidad y respeto entre todos; pero es un defensor a ultranza de la Educación Pública. Reclama que es la que va a garantizar el acceso a una enseñanza que garantice la igualdad y acceso de todos, pero al mismo tiempo buscando la excelencia. Educación de todos y para todos, y además, con excelencia. Hace hincapié en el necesario prestigio que debe reconocerse a la Educación Pública y su labor, a menudo inmerecidamente atacada. Defiende la escuela pública no sólo como garante de igualdad, sino que se le debe exigir que sea muestra de calidad y excelencia.



Espíritu crítico y rebelde, medurado y respetuoso

En esa misma línea habla siempre de que no es necesario un cambio educativo, sino una revolución. En un país, España, con unas tasas de abandono escolar tan altas recalca siempre que es evidente la necesidad de un cambio importante.

Una gran parte de las medidas que toma en el aula van encaminadas a la lucha contra el acoso escolar, compensar sus entornos desfavorecidos y potenciar la inclusión del alumnado con más dificultades. Es defensor de mostrar la realidad de las aulas con todas sus luces y sombras, e iluminar esas sombras.

3. SU ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA

Por encima de sus muchas cualidades como profesional, debemos hacer referencia a una de las esencias de su teoría del Aprendizaje Basado en Personas (ABPer). Se puede ser un buen profesional con conocimientos y habilidades en la materia que vas a impartir, pero es la actitud que tengas la que va a hacer que seas un docente excelente. Ésa es la diferencia. Recuerda siempre que para poder ser un buen docente, antes hay que ser una buena persona. Es uno de sus mayores valores como maestro, fiel defensor de la psicología positiva, recalcando que es la actitud la que marca la diferencia.

Pero simplemente hace falta verle llegar al encuentro de su alumnado cada día en el colegio, siempre con una amplia sonrisa. ¡Disfruta como docente! En palabras tuyas “hago lo que me gusta, y encima me pagan”; “El docente debe inspirar con su ejemplo a su alumnado, el primero que debe llegar feliz al colegio es el maestro.”

Luis Anes ve como clave para la enseñanza efectiva, las emociones. Dirigiéndose a la multitud de necesidades sociales y emocionales, impulsando un conjunto particular de comportamientos. Utilizando técnicas de empatía para mejorar la gestión del aula, a desactivar conductas disruptivas, y ayudar a los estudiantes a aprender a comunicarse y cooperar mejor. Consigue reducir el número de conflictos en el aula y fuera de ella en sus alumnos.

4. DESARROLLO DE UN MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO. APRENDIZAJE BASADO EN PERSONAS (ABPer), EL VALOR HUMANO COMO PRIMORDIAL PARA EL ÉXITO EDUCATIVO

Enmarca su metodología docente, a través de evidencias en un permanente *feedback* del proceso educativo, resaltando la importancia del recurso humano, en todos sus niveles y ámbitos, para el proceso de enseñanza – aprendizaje. En cualquier caso, no significa obviar el resto de variables no personales que forman parte del sistema educativo, pero sí recordar que las personas son el origen y destino de todas ellas.

¿Qué es el Aprendizaje Basado en Personas (ABPer)? El desarrollo de este concepto se basa en dos ideas principales: por un lado centrarnos en generar y reforzar valores de buenas personas y, por otro, generar buenas relaciones entre los miembros de toda la comunidad educativa. Es, a partir de ahí, cuando se genera el marco de trabajo ideal para el éxito pedagógico y de aprendizaje. Además, es parte de un papel activo necesario para el éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esto no significa que deje a un lado, por ejemplo, las tecnologías; en sus clases se maneja todo tipo de TICs, realidad aumentada, realidad virtual, aplicaciones digitales de todo tipo... No son antagónicas sino complementarias, pero recuerda siempre que ninguna tecnología podrá tener el corazón de un docente. Tampoco significa obviar la importancia de las metodologías; en sus clases trabajan con proyectos, gamificación, el aprendizaje basado en el juego, breakout educativo, distintas tipologías de actividades de lo más diversas... Pero cuanto se realiza cobra su sentido en las personas a quienes van destinadas, su alumnado, así como un trabajo de personas detrás. Las personas son el principio y fin de toda su metodología.

Reformula a Víctor Küppers, con quien a menudo se le compara en sus ponencias con la psicología positiva como nexo de unión además de similitudes en su discurso y forma de expresarlo, recordando el poder de la actitud del docente como determinante incluso por encima de sus conocimientos de la materia que imparte y, con éstos, las habilidades para llevarlos a la práctica del aula. Los maestros y profesores deben ser ejemplos que inspiren.

Empatía con el alumnado

“¿Escuchamos a nuestro alumnado?” pregunta siempre. En su relación con los alumnos, los docentes deben hacer gala de una capacidad de empatía con ellos, escucharles y darles su papel

protagonista. Insiste en que debemos empoderar a los niños y las niñas para que mejoren el mundo. No sólo son importantes por los adultos que serán en el futuro, sino que tienen un papel importante en el presente. Es ahí donde es necesario que la escuela favorezca que cada niño y niña encuentre sus talentos, que afronte con valentía y sin miedo al error los retos que la vida les requiere. Desarrollar en ellos la capacidad de resiliencia y una actitud positiva hacia las dificultades son esenciales. “Aunque sea importante, antes que por su nivel de lectoescritura o cálculo, me siento más seguro de que mis alumnos tendrán éxito en la vida por su empatía, resiliencia y confianza en sí mismos. Llegará el momento en el que serás sólo un recuerdo para tu alumnado, intenta ser un buen recuerdo.” otra más de sus citas.

El alumno como protagonista de su aprendizaje, como ser social y, por lo tanto, favoreciendo el trabajo cooperativo. “Porque portarse bien no significa estar callado e inmóvil en clase... El camino fácil para un docente es tener al alumnado cual 26 estatuas... ¿Es eso control y orden? ¡Nooooo! Eso es una dictadura del aula. Control y orden es tener una clase activa y participativa mientras sabes que no se te irá de las manos. Los niños y niñas son seres sociales, deben interactuar con los demás y con el propio maestro. Además, es necesario dotarles de herramientas sociales como son la comunicación oral y corporal.”

La importancia de la buena relación y trabajo conjunto con las familias

Igualmente, agrega, es importante una buena relación entre la escuela y las familias. Debe imperar el respeto en base a la cercanía, continuidad y coherencia entre ambas. Las familias deben de tener un papel activo en las escuelas. Se refiere siempre a la comunidad educativa en su forma más amplia, porque insiste que no sólo los docentes conocen el mundo de la enseñanza. Las familias, comenta, son partícipes de ella y deben tener voz en el camino de cambio. Sacando palabras textuales suyas: “Personalmente, no estoy de acuerdo con la tan repetida frase ‘en el colegio se enseña, en la casa se educa’. Se trata de un circuito continuo y fluido donde se educa y enseña de forma conjunta y coherente.”



Siempre predica con el ejemplo, y comenta que su convicción de esta labor conjunta con las familias la ha vivido en su propia casa, gracias a la participación activa y formación como persona brindada por sus padres.

Afirma convencido, que el trabajo en equipo de los docentes con las familias como forma más armoniosa de buscar el bienestar de los niños. Ante el temor de algunos centros educativos o docentes por abrir sus aulas a las familias, y el cierre de puertas, recuerda que que si un maestro pone lo mejor de sí mismo en su labor, su corazón, es algo que tanto el niño como su familia suelen reconocer. Además, recuerda que si hay una mala experiencia como toda relación humana,

especialmente entre adultos... ésta no puede tapar lo mucho que da el 99,9% restante de buenas experiencias.

“Intentamos enseñar y educar a los niños; pero es necesario convivir y colaborar con sus familias. ¡Nos necesitamos mutuamente!” comenta. Y añade que “un proceso de enseñanza positivo para el alumnado, necesita de conexión y cercanía entre los docentes y los padres. Que un disgusto no te haga olvidar lo mucho que te da ese contacto. Sentir el cariño y reconocimiento de las familias es algo hermoso y gratificante como maestro. No cerremos las puertas de nuestro aula a los padres por una decepción sino al revés, ábrelas aún más que se contagien por tu vocación y entrega por sus hijos.”

Y es que, siempre recuerda a las familias de su alumnado con muchísimo cariño, recuerda lo muy afortunado que es por poder conocer a unos niños y niñas increíbles; pero también por una inmensa mayoría de familias que están junto a ellos y con los que es un verdadero placer trabajar en equipo con un objetivo común, lo mejor para sus hijos. Son unas personas maravillosas. Sigue en contacto con muchas familias de antiguos alumnos; pero igual que siempre serán sus alumnos también serán sus familias. “Juntos somos más y mejores, nos necesitamos mutuamente.”

Con un inmenso espíritu crítico, recuerda que los docentes, aunque son los profesionales expertos en la enseñanza, no son dioses intocables y libres de todo enjuiciamiento. Al contrario, los docentes somos personas, con todas sus imperfecciones que siempre harán nuestra práctica mejorable. “¡Cuántas meteduras de pata llevaré en estos años! Pero siempre podré decir un lo siento, lo he hecho lo mejor que he podido’. Eso siempre lo valorarán; que vean tu entrega por la docencia y tu respeto y cariño por sus hijos”. Desde el respeto a la labor docente, como el maestro Luis bien dice, siempre puede haber diálogo y discrepancia. Seguro que hay temas que veamos de forma distinta docentes y familias, pero es en los puntos comunes donde debemos buscar los nexos de unión por el bien de los niños. “Si escuchamos a sus hijos, cómo no vamos a escuchar a sus padres?”, añade.



Igualmente, halaga la cada vez más presencia de las AMPAS y su gran aportación y participación del proyecto educativo de los centros escolares. “Son familias que reconocen la verdadera importancia de la Educación, y quieren ser parte activa de la vida de los colegios. Es el lugar donde sus hijos viven una parte importante de sus vidas, lógicamente buscan lo mejor para ellos. Deben

tener su espacio compartido junto al resto de la comunidad educativa, somos un equipo. Además, son cada vez más activas, se forman y aportan su parte, muy importante, al día a día de las distintas actividades escolares.”

Puntualiza, de forma insistente, que debemos derribar las paredes del aula. Una relación fluida con las familias, permitirles ser parte activa de las actividades que se realizan en el centro, compartir la responsabilidad mutua respecto a la formación de sus hijos... y además, escucharles. El niño debe sentir que el circuito entre la familia y la escuela es fluído, pues vive en ambas.

Búsqueda de evidencias objetivas para dotar de prestigio a la labor docente

Finalmente, en su búsqueda de evidencias concretas y dotar de control a su metodología, acude siempre que puede a uno de los estudios más importantes en Educación, John Hattie (2018), es la cooperación entre docentes el factor más relevante para el éxito educativo. El cambio necesario para la Educación tiene a los docentes, y la buena gestión de las direcciones de los centros educativos, como motor del éxito. Desterrar de una vez el síndrome de Procusto entre compañeros, crecer juntos compartiendo buenas prácticas docentes. Direcciones de centros educativos que sean líderes en lugar de jefes, empoderar e inspirar desde el ejemplo. De este modo, “para que tengamos niños y niñas felices en los colegios, necesitamos también docentes felices en sus aulas.”

Y es que vivimos, comenta Luis, en un mundo donde es necesario humanizar la Humanidad. Ser felices debería ser el verdadero sentido de la vida, y es ahí, donde se necesita la actitud para ser mejor persona y querer ayudar a los demás. “Ver la llegada de tu alumnado con una sonrisa y la mirada iluminada por aprender. ¿No es ésa la mejor evaluación?”

“El docente que no piense que puede mejorar el mundo, no podrá hacerlo; un mundo mejor es posible y comienza en la Educación. Cada docente es ejemplo dentro y fuera del aula, somos el motor del cambio. “

Un Aprendizaje Basado en Personas, en BUENAS PERSONAS.

5. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL COMO EJE VERTEBRADOR DE SU DOCENCIA. INTELIGENCIA INTRAPERSONAL E INTERPERSONAL.

Luis Anes siempre recuerda que las emociones son las que impulsan el latido de un aula. Por un lado, la Educación recuerda que debe servir para la vida al mismo tiempo que es un reflejo de la misma. Si las emociones están presentes en ella, obviamente debemos incluirlas. Si buscamos una enseñanza integral en el alumnado, las emociones deben ser una parte importante desbancando a los contenidos meramente académicos del monopolio en el aula. Pero al mismo tiempo, la inclusión de la educación emocional es un medio para favorecer el propio aprendizaje.

La motivación es imprescindible para que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea efectivo.

Igualmente, un alumno que conoce sus emociones y manifiesta una buena inteligencia intrapersonal, podrá encauzarlas hacia sus necesidades, tendrá mayor autoestima y seguridad en sí mismo. A partir de ahí, será un alumno sin miedo al error y que podrá dar rienda suelta a su creatividad así como a desarrollar su talento.



Además, una manifiesta inteligencia interpersonal en los niños donde sepan manejar sus emociones para relacionarse con sus compañeros, mostrar una buena capacidad para la empatía... será el marco correcto para el trabajo cooperativo en el aula y para establecer relaciones sociales afectivas.

¿Y cómo lo lleva a cabo, Luis? El primer paso, recuerda, es escuchar a sus alumnos. De este modo, podemos comprender las emociones que están detrás de todos sus actos; “tendrás entonces las herramientas para encauzar las conductas positivas y cambiar las disruptivas. Además, estarás creando un vínculo emocional con los niños y construyendo una autovía directa al aprendizaje.” afirma.

Por otro lado, ayuda a sus alumnos a perder los miedos al error en la misma proporción que fomenta su iniciativa y desarrollo de sus talentos.

En sus clases, partiendo de la libertad que se le da al alumno para aportar cuanto quiera y requerir cuanto necesita, se incluye la educación emocional en asambleas y tutorías, pero también de forma transversal en todas las áreas que imparte.

Algunas particularidades, por ejemplo, el trabajo de las emociones a través del ajedrez. Desde hace unos años, este juego de las 64 casillas le sirve para trabajar la paciencia en cada movimiento como parte de un recorrido, el respeto por el oponente, saber afrontar tanto la victoria como la derrota...

Importantísima también la educación emocional en su trabajo constante contra el acoso escolar. Alumnos que son capaces de ver la riqueza de las diferencias y, al mismo tiempo, ver sus propias particularidades desde la seguridad de quien siempre suma en un mundo inclusivo. Ha dado varias charlas y ponencia al respecto, también.

Trabaja la relajación, yoga y mindfulness en el aula; por ejemplo, para la vuelta a la calma tras el recreo o tras un alto grado de actividad. En un sistema educativo que constantemente demanda prisa y nerviosismo, Luis Anes insiste en ofrecer a su alumnado la calma necesaria para que el aprendizaje sea significativo.

Podría seguir enumerando muchísimo más, pero termino destacando la mejor de las emociones que insiste debe estar presente en las aulas, la felicidad. “Los colegios, parte importante de la

vida de los niños y las niñas, deben ser espacios de felicidad.”

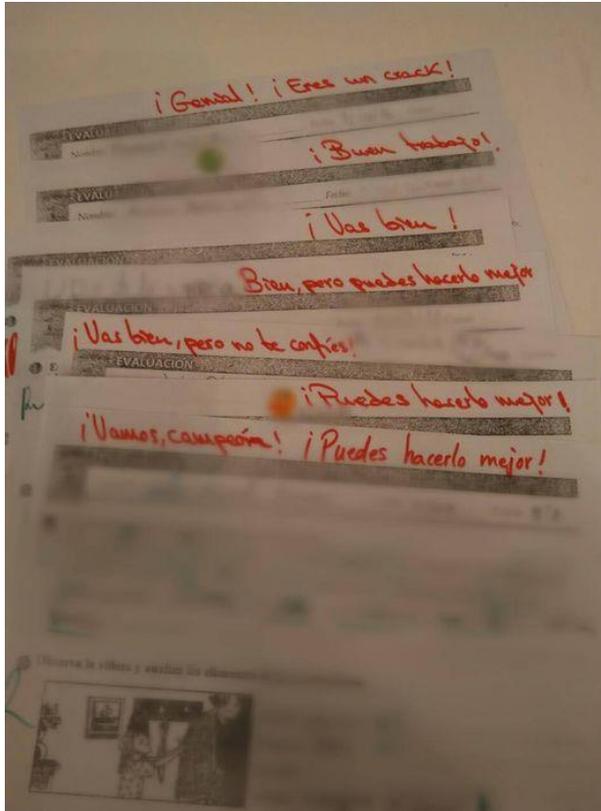
6. EMPODERAR AL ALUMNADO Y PERMITIRLES DESARROLLAR SU TALENTO



menudo, principalmente en actividades de producción oral, pide a sus alumnos que realicen la actividad subidos a una silla. ¿Por qué? Es una metáfora, dice. Representa, dice, salir de su zona de confort, significa arriesgar, significa seguridad y apoyo en el cambio, significa no tener miedo a errar, significa creatividad y originalidad, significa buscar sus talentos, significa mirar desde otra perspectiva... Motivar a los niños y niñas para que salgan de esta zona de comodidad no es fácil. Se debe desmitificar el error y verlo como parte de su aprendizaje, evitará sus miedos porque no tengan el control de la situación. Acostumbrar al alumno a arriesgar, a desarrollar su creatividad, a innovar... Todo con ellos mismos como protagonistas del proceso; les llevará al descubrimiento y a un nuevo aprendizaje. Será entonces cuando sientan la magia del cambio, entre quienes eran y quienes son después. Conseguir que todo ese proceso sea una experiencia positiva, es igual de indispensable.



Otro punto destacable en su praxis docente, y en referencia a paliarel abandono escolar, es el de los sistemas de evaluación. Desmitifica, e intenta contagiar con su ejemplo, los exámenes o pruebas escritas. No dice quitarlos, pero puntualiza que hay muchos más recursos. No es incompatible con el valor y reconocimiento al esfuerzo. El aprendizaje por placer, esa es nuestra meta. Se necesita de todos los miembros de la comunidad educativa para conseguirlo.



Que estemos dando pasos hacia una nueva escuela y otras formas de afrontar los aprendizajes no es ni ser más condescendiente ni más severo. Es un cambio de mentalidad necesario en una escuela para el siglo XXI. El docente debe utilizar todas las herramientas a su alcance para que, no 'el aprobado', sino EL APRENDIZAJE, sea efectivo.

Hay muchísimos otros aspectos, que daría para multiplicar por mil esta exposición sobre el maestro Luis. Pero sí quiero hacer hincapié en un último aspecto controvertido y que él alude mucho, los deberes o tareas para casa. Insiste en que tarda el mismo tiempo en repasar al día siguiente lo enseñado en la clase anterior, que en corregir las actividades mandadas como deberes, con la diferencia de que los niños llegan más descansados, con mejor actitud y con más ganas de aprender

que si le hemos tenido toda la tarde con lo mismo que en la mañana de cole.

“Si pasan la mitad del día en el colegio (por no hablar de aquellos que tienen aula matinal, comedor, extraescolares...). ¿Cuándo descansan?” continúa. Pero como dice, siempre hay matices, que los maestros deben saber aprovechar. Si se lleva el placer por aprender a los alumnos, posiblemente tengan ganas de dedicar un ratito de su tiempo a investigar sobre un tema de tutoría que le impactó, a disfrutar con su familia creando una maqueta para Ciencias, a leer un ratito echado en el sofá después de almorzar... Ahí radica la magia de la Educación, agrega. “Despertar el amor por aprender. Todo lo demás, es pura obligación. Y el niño tiene derecho a utilizar su tiempo libre. El niño que tiene tiempo para sí mismo, desarrolla su creatividad completando su tiempo libre. Hablo como maestro. También están los padres. Y tanto hacia una dirección como hacia otra, debemos entendernos en un punto común. NIÑOS FELICES. Ahí caben la responsabilidad, la distribución del tiempo, el orden de cada momento, etc.”

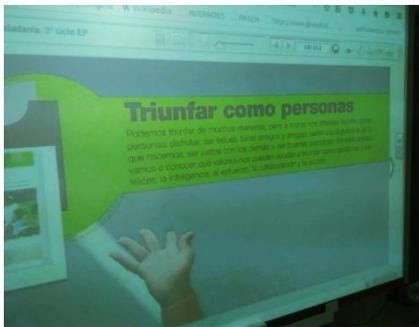
La importancia de las asambleas y las tutorías

Recuerda, con su incansable espíritu crítico, el poco tiempo de muchos tutores pasan con su grupo clase en la actual organización del Currículum, especialmente cuando además son especialistas, como es su caso al ser también especialista del área de Inglés, cuando es tan importante ese nexo de unión entre tutor y alumnado. “Ahora bien, ante las dificultades busquemos soluciones”, insiste. “Por lo tanto, es muy necesario ampliar la ya buena comunicación, pero compensando la reducción del tiempo en el que vamos a estar juntos.”

El objetivo principal es que los alumnos y el maestro analicen, reflexionen y debatan acerca de todo tipo de temas vinculados con la convivencia y las actividades escolares.



Dialogar y debatir comunicando sus propias opiniones y emociones. Respetar las distintas opiniones buscando en la medida de lo posible el consenso a través de la argumentación de las mismas. Abrir el aula a temas del mundo en el que vivimos.



Reflexiona Luis, que como docentes se debe escuchar la voz del alumno. Las asambleas y tutorías, dentro de esta vorágine de cambios de asignaturas, entradas y salidas de maestros... debe servir para calmar, desacelerar y

reflexionar sobre la convivencia en el aula. Al mismo tiempo, recuerda que debemos conectar la temática a trabajar con los intereses y necesidades de los alumnos además de una conexión lógica de las actividades. Y finalmente, concienciar a los alumnos de que tienen responsabilidad en el desarrollo de su vida en el colegio.

A todo esto sumamos los cambios de responsables, lectura del libro del delegado, recapitulación de puntos, lectura de mensajes públicos y privados del "monstruo comepenas"...



En su aula hay mil elementos referentes a estos aspectos. *Monstruo comepenas*: Se trata de un monstruo, donde se meten mensajes con cualquier tipo de incidencia, sugerencia privada, ... todas en relación a sus emociones. Pueden ser privadas o públicas. *Cuaderno del delegado*: Tiene distintas funciones. El delegado registra los temas trabajados así como las mejores reflexiones. Además, apunta sucesos ocurridos con algún especialista. Propuestas, sugerencias...

Recuerda que, posiblemente, esos momentos son los mejores de la semana y cuando más se aprende para la vida. Y no olvidemos que esta comunicación se da a lo largo de toda la jornada y distintas asignaturas. Muy recomendable leerle y pararse a reflexionar sobre la importancia que se debe dar a la acción tutorial para la gestión del grupo-clase, pero también para dotar de autonomía, capacidad de empatía y resiliencia así como espíritu crítico al alumnado. Vuelve a insistir que se debe favorecer el vínculo entre tutor y 'sus alumnos'. No puede ser que el tutor de Primaria apenas esté en su aula asignada, por no hablar de Secundaria... O quizás se deba separar acción tutorial y especialidades. En cualquier caso, es necesario replantearse, desde administración y direcciones de centros educativos, el camino que estamos recorriendo en la organización y disposición de plantillas docentes.

7. PIONERO EN LA DEFENSA DEL AJEDREZ ESCOLAR COMO RECURSO PEDAGÓGICO.



De pequeño le viene al galgo, siempre recuerda que comenzó a jugar al ajedrez desde los tres años, y quiere que todos los niños y niñas se beneficien de sus ventajas como recurso útil a nivel pedagógico. Siempre, y en las diversas modalidades de aplicación allá por los centros educativos donde ha trabajado, ha defendido sus ventajas para con su alumnado:

1. Han mejorado en las inteligencias lógico-matemática, lingüística, espacial, intrapersonal e interpersonal.
2. Han progresado en su capacidad de concentración y también a madurar. Ven que los actos tienen consecuencias y esto les ayuda a no ser excesivamente impulsivos.
3. Respetan las ideas de los demás, responsables de sus propios actos, aprenden a ser más tolerantes, más pacientes, a tener un poco más de humildad y a recordar que "si pierdes hoy, mañana te levantas y pones otra vez las piezas".
4. Es un juego: La forma que tiene el niño de aprender a relacionarse con el mundo, mejora habilidades sociales e imaginación, y fomenta la creatividad, además de ayudarle a aprender normas sociales.



Ajedrez como recurso para la modificación de conductas disruptivas

Además de esta sabida transmisión de valores que implica el juego tales como respeto por el adversario, saber ganar con humildad, la resiliencia ante una derrota, la templanza... Pero el maestro Luis lo llevó más allá... ¿y si aplicamos el ajedrez en la corrección de conductas disruptivas?

En situaciones de conflicto en alumnos e incluso en conflictos emocionales de alumnos consigo mismos, ha estado utilizando este juego como mediador emocional. Así, niños con fuertes enfrentamientos y que necesitaban calmarse antes de intentar mediar entre ellos, alumnos con alto nivel de ansiedad en las respuestas a situaciones del aula...

Desterrados deben quedar, insiste con incluso enfado cada vez que se mencionan, los arcaicos castigos de “copiar 100 veces: Debo portarme bien en clase” y mucho menos respuestas irascibles del docente ante comportamientos disruptivos de algún alumno. Para afrontar una respuesta visceral de un alumno se necesita paliar la irracionalidad de su respuesta física hasta llegar a la calma necesaria para la reflexión propia del alumno y entonces sí, afrontar las consecuencias (no cree en premios y castigos) de los actos no adecuados. Es ahí donde he aplicado el ajedrez.



Cuenta Luis que, a veces, es tan fácil como comenzar con un “juguemos al ajedrez”. Incluso niños y niñas que han tenido un conflicto, juegan partidas entre ellos; bajan sus pulsaciones, relajan su respiración, sienten al compañero en una situación de calma... Este juego sirve de acercamiento, de mediador en la ‘visceralidad’ de un enfado, de relajante espiritual... Es entonces cuando el juego de las 64 casillas favorece la situación ideal para dialogar con ellos y para que ellos dialoguen entre sí...

Además, no olvidemos que el ajedrez es un

“controlador de impulsos”. En esta investigación y práctica que ha ido realizando durante varios cursos, ha sido un total éxito. En la vida, cuando te enfrentas a situaciones adversas, o de máxima exigencia, es fácil que perdamos el control de lo que nos rodea y, en ocasiones, de nuestros propios actos. Es algo muy parecido a lo que ocurre en un tablero de ajedrez. Lo más posible es que movamos la primera jugada que se nos viene a la cabeza, sin valorar la posibilidad de que haya una segunda opción que tan siquiera nos libere de esa situación de pérdida de control. Le hacemos caso al impulso para no sentir esa presión, pero olvidamos la reflexión.

Con la práctica frecuente del ajedrez estos mecanismos de control de la impulsividad se van trabajando, siempre que la enseñanza vaya acompañada de una metodología adecuada. Gran papel debe tener ahí el docente que se ocupe de utilizarlo. Puede llegar a ser agotador para el maestro, pero de lo más satisfactorio al ver las mejoras de conducta en sus alumnos. Un dato curioso: cuando el conflicto se soluciona, la mayoría quiere terminar la partida con su “recuperado” amigo.

8. LOGROS A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA VIVENCIAL

Me gustaría dejaros algunos lemas que nos hablan de su trabajo docente: “con la experiencia comienza el aprendizaje, en la experiencia se afianza y en la experiencia se vuelca” y “la educación no consiste en empujar al alumno al primer puesto, sino acompañarle hasta su meta”.

El valor de la experiencia.

Como docente, Luis tiene una gran premisa; si se puede hacer, mejor hacerlo antes que decirlo. Ya sea creándolo, ya sea recreándolo, experimentos...



El uso habitual de una metodología práctica y vivencial, ha mejorado en gran medida los resultados académicos y la efectividad del proceso de enseñanza - aprendizaje. La tasa de aprobados en su alumnado está cercana al 95%, aumentando en casi un 30% sobre los resultados del ciclo anterior a recibir su tutoría.

Luis Anes, sin querer olvidar la necesidad del estudio, recuerda que éste no debe ir ligado a una simple memorización de datos, sino encaminado a desarrollar su capacidad de hacer, de darle aplicación a cuanto aprende. “¿Para qué querrías aprender algo que jamás vas a utilizar en tu vida? O si me apuran, algo que no vaya a ser de utilidad jamás por muy raras circunstancias en las que pudieras estar en un momento dado.” afirma. Y como siempre hace, recurre a un

analogismo para explicarlo. “Más allá de la carga de información de ciertos ámbitos del aprendizaje el hecho es que si has memorizado perfectamente que para nadar necesitas mover los brazos y piernas manteniendo tu cuerpo a flote, si sabes recitar una mucho mayor definición del verbo nadar y su técnica, pero después al meterte en el agua no eres capaz de nadar, podemos decir que el proceso de aprendizaje no ha sido efectivo.”

Práctica, experiencia, investigación, reflexión, creación, invención... ¿Método científico? ¿Acaso no es así la propia vida? Y una observación más... desde este punto de vista, ¿el uso del libro de texto queda en un segundo plano verdad?



Refuerza la idea de que todo aprendizaje debería servirte para tu vida, de forma más o menos significativa, pero útil en tu experiencia vital. Todo lo demás es información, interesantísima información memorizada, pero no es aprendizaje.



Ciñéndose al proceso de aprendizaje de su alumnado, comenta que éste será mucho más placentero en el descubrimiento a través de la experimentación y la vivencia. En ese terreno, la forma más natural para los niños es el juego; por lo tanto, el Aprendizaje Basado en el Juego así como la Gamificación están muy presentes en el día a día de nuestro aula. Luis convierte cualquier contenido curricular en una experiencia lúdica y divertida, donde su alumnado aprende pensando que juega.

¿Y si no fuese posible experimentarlo? ¿Cómo hace para afrontar el aprendizaje?

Luis recuerda que tenemos dos recursos naturales en el niño, la curiosidad y la creatividad. La curiosidad viste a la memorización de un halo de libre elección y necesidad propia de aprendizaje.



Si consigues generar curiosidad, estás aumentando la motivación del alumnado, la necesidad propia por conocer las respuestas... algo que es innato en los niños. Además, esos contenidos se relacionan con la realidad cercana al alumno lo que facilita que esos aprendizajes formen parte de su memoria. “No ates las manos de la creatividad, la curiosidad y la imaginación a los niños. Aprovecha el don natural de la innovación. La mejor forma (¡y más fácil!) de adaptarse a las necesidades individuales de cada alumno, es permitirles crecer como individuos creativos. No veas dificultades, descubre oportunidades.”

¿Cómo podemos aumentar la motivación del alumno?

- “La motivación proviene de las emociones, recurramos a ellas” - insiste. “Como en todos los ámbitos de la vida, hay personas con una forma de ser u otra, un carácter concreto, unas circunstancias y momentos de vida particulares... pero cuando cruzamos las puertas del colegio no podemos permitirnos entrar de otra forma que no sea con alegría. “



“Los primeros que merecen una sonrisa, y a los que debes transmitir ese entusiasmo, son tus alumnos. ¿Cómo queremos que estén motivados los alumnos si tú cómo docente no lo estás? Somos ejemplo con nuestros actos pero también contagiamos

nuestras emociones. Ni decir tiene que si queremos que los niños y niñas tengan ganas de aprender, debemos llegar con ganas de trabajar y enseñar (igualmente aprender de ellos).



El empleo del humor es muy útil. La risa es muy contagiosa y una forma sencilla de generar situaciones emocionales positivas. ¡El alumno que es feliz en el aula aprende mejor! La neurociencia también lo está demostrando con muchísimos estudios. Ahora bien, me tomo muy en serio mi trabajo y le doto del rigor necesario, es del todo compatible y también debemos mostrar eso a la sociedad.”

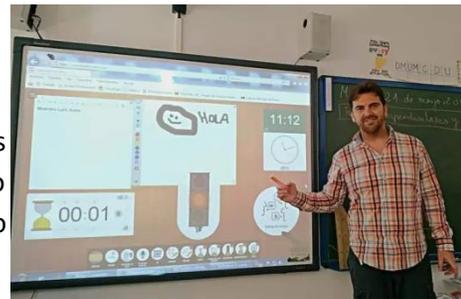
“Los niños y niñas necesitan sentir que se tiene fe en ellos, pero además, el maestro debe conseguir que sus alumnos tengan fe en lo que se les pide. ¡Somos parte del mismo equipo! La mejor forma de ser significativo para tus alumnos, es ser parte de sus momentos significativos. No se trata de que te admiren porque seas una estrella de la música que venda miles de discos. Es desafinando junto a ellos, como creas los mejores recuerdos.”

9. APRENDIZAJE BASADO EN EL JUEGO Y GAMIFICACIÓN

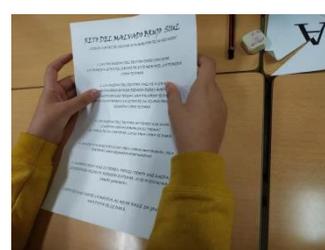
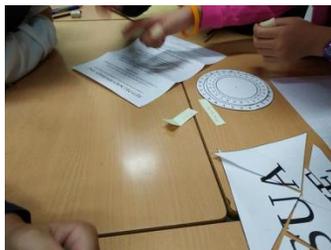


Si hemos dicho que Luis Anes insiste en que los niños y niñas deben disfrutar con el aprendizaje, siempre hace referencia que para conseguirlo se debe acudir a la naturaleza misma de ellos. Recuerda que la forma más natural de aprendizaje que tienen, es el juego. Y es que sus clases están caracterizadas por ser divertidas, a menudo convierte en un juego el aprendizaje.

Ahí, apuesta por la ‘gamificación’ tomando recursos propios del juego y llevándolos al día a día de su aula, o bien directamente acudiendo a juegos (ABJ) como medio favorecedor del proceso de enseñanza – aprendizaje.



Por ejemplo, suele acudir en mayor o menor medida, a realizar algún EscapeRoom Educativo (breakout). Explica que “nada como el Aprendizaje Basado en Retos, la gamificación, y el trabajo cooperativo para el desarrollo de competencias. Es mucho el tiempo que se necesita invertir, buscar materiales, planificar, desarrollar las pruebas y el escenario... ¡Pero merece la pena verles disfrutar de esa forma mientras trabajan en el aula!”



¿Qué mejor forma de repasar un tema que a través del juego? Deben trabajar en grupo, usar su ingenio, sus destrezas, sus conocimientos, usar distintos materiales y recursos, elementos de la comunicación, lectura, movimiento, manejar las reglas e instrucciones del juego... Pues eso, que juegan y se divierten un montón. Distribuyen funciones y papeles en el trabajo cooperativo como moderador de grupo, el secretario o el portavoz. Por cierto, suele evitar el espíritu competitivo y consigue, de una forma u otra, que todos ganen.



Pero no sólo en el plano analógico, sino que también acude a muchas plataformas y aplicaciones digitales para la gamificación del aula. Acude a plataformas como ClassDojo, entorno de GoogleSuite, aplicaciones de realidad aumentada, simulaciones...



Luis siempre recuerda que “acudir a clase se debe convertir en toda una aventura”. Suele crear historias y narrativas motivadoras para su alumnado. Sistema de puntuaciones, logros y recompensas...



Pero también acude directamente a juegos a los que les busca la aplicación pedagógica, o los crea él mismo.



A menudo es habitual verle llevando algún “cachivache” encima, tramando y planificando algo para su alumnado con una sonrisa puesta. A menudo, les ves con objetos de todo tipo, los que él llama su “material pedagógico”.



Además, no se ciñe al aula, sino que aprovecha todos los espacios del centro educativo. Más allá del propio aula, distintas salas como la de informática cuando dispone de ella, pasillos, escaleras... y por supuesto, el patio. “Mi clase no está encorsetada por cuatro paredes” suele decir. Es habitual verle con su alumnado desplazándose de un sitio a otro. Especial referencia hace al patio, que además de insistir en conseguir patios inclusivos, utiliza durante el resto de la jornada escolar.



Y es que, como queda tan evidente, sus clases son lúdicas y divertidas. Incluso el ajedrez, recuerda, no sólo es un deporte mental sino también un juego. Pero a éste le hemos dedicado su propia sección.

10. USO DE LA MÚSICA PARA DISTINTOS MOTIVOS

Luis Anes está convencido de que el movimiento y la música son dos vías maravillosas que favorecen el aprendizaje. El movimiento ya lo hemos mencionado en la mayoría de sus prácticas pero, ¿y la música?

Luis utiliza la música para distintos motivos. En la enseñanza de idiomas, en especial con los más pequeños, lo considera un recurso magnífico para afianzar y practicar de forma lúdica vocabulario y gramática. Igualmente, lo utiliza de forma transversal para el resto de áreas. Incluso la utiliza para la gestión del ruido en el aula, o favorecer la concentración del trabajo autónomo de su alumnado. Incluso es habitual que la utilice junto al yoga o mindfulness para trabajar la relajación tras un período de alta actividad.



11. ACTIVIDADES PARA PREVENIR EL ACOSO ESCOLAR



Más allá de cuál es la escala o porcentaje de acoso escolar en España, comenta, sí es una realidad que está presente en muchos colegios. La vida, y todo centro educativo es vida social, tiene luces y sombras, es necesario iluminar estas últimas. Podemos estar hablando de sus causas como consecuencias de errores. Entre ellos, dejar las emociones fuera del aula, no tener una relación cercana con las familias, no concebir al alumno como un ser social... Hoy, afortunadamente, se están subsanando esos errores. Pero siempre se debe estar alerta, se debe trabajar cada día. Combatir el “Bullying” no sólo implica al agresor y la víctima, sino a todo el grupo que les rodea. Se trata de crear conciencia en todos y todas. Un ambiente de integración, respeto, paz y amor. “Educación emocional, habilidades sociales e inclusión” insiste en referirse a estas tres vías como necesarias para todos los ámbitos educativos, también para la prevención del acoso.

Recuerda que la mejor forma de evitar que sucedan es a través de una buena planificación y trabajo previos. El docente presente en el aula tiene una gran responsabilidad en diagnosticar cualquier incidencia o conducta, y el centro en velar por todos. Pero es necesario implicar a todos los sectores sociales, las familias las más importantes. Aprendiendo a escuchar y trabajar en colaboración, asumir perspectivas de los demás, para resolver los conflictos, y de sentir empatía hacia el resto. SOCIOGRAMAS, ENCUESTAS Y REGISTROS, ha quedado palpable la

mejora de la cohesión como grupo de todas sus clases, aumento de conexiones positivas, reducción de conductas disruptivas... Es un docente cercano a sus alumnos, que siempre está disponible para escucharles y ayudarles.



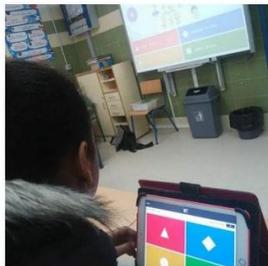
Luis Anes trabaja desde la prevención, evitando que lleguen a suceder casos y su consecuente necesidad de intervención. Su forma de afrontarlo, implicando a todos los alumnos y alumnas de sus clases que tutoriza, es garantía de éxito. Como el bien dice, su premisa es tener niños y niñas felices en clase. Además, su intervención en coordinación y comunicación constante con las familias, es otro hecho favorecedor.

12. INNOVACIÓN



La innovación comienza en la actitud del docente, una eterna afirmación que comparte cada vez que puede. Por el contrario, recuerda, la asociación que siempre se ha dado al concepto innovación ligado exclusivamente al uso de las tecnologías, en ocasiones ha desviado la atención de otros elementos importantes.

Y, sin embargo, utiliza todo tipo de recursos tecnológicos, aplicaciones, plataformas... pero siempre desde un sentido lógico, significativo para su alumnado. Desde la plataforma Google Suite, en



toda su variedad de aplicaciones, pero siempre al servicio de sus niños y sus niñas, generando actividades y dinámicas para el aula. La tecnología al servicio del docente y su alumnado, y no al revés.

Ahora bien, como recursos disponibles ha utilizado la tecnología para ayudar a gamificar el aula a través de distintas plataformas como Kahoot o algunas específicas del aprendizaje de idiomas. También nos ha llevado a cabo la metodología de "clase invertida", la utilización de la realidad virtual y simulaciones... Incluso

ha creado una serie de vídeos simulando, por ejemplo, un programa televisivo, para practicar la gramática y competencia comunicativa en inglés, donde el propio alumnado hacía grabaciones de unas marionetas para después proyectarlas en clase.

Igualmente, Internet se trata de una ventana al mundo exterior con especial uso en el trabajo cooperativo y grupal con atención a las habilidades sociales e inclusión.



Además, utiliza las tecnologías como apertura al arte y al espíritu crítico con el análisis de realidades actuales del mundo. “Nuestro alumnado debe convertirse en ciudadanos globales, que entiendan el mundo en su totalidad, con todos sus contrastes culturales”, afirma.

El uso de las tecnologías también ha estado presente en la enseñanza del ajedrez como recurso pedagógico, ya sea en la conexión con Aula de Jaque, uso de tableros virtuales para las clases...

Por otro lado, ha utilizado las tecnologías también en la relación con las familias de su alumnado, tales como comunicaciones, tutorías, convocatorias... toda vía necesaria para una comunicación permanente y fluida.

¿El uso del libro de texto queda en un segundo plano verdad? Porque, insite a menudo, “la vida no está encuadrada en marcos naranjas, con letra en negrita para los títulos...”

Siempre insiste que el mérito es todo de su alumnado, él sólo le da oportunidades para que desarrollen todos sus talentos. “Dos recursos naturales en el niño, la curiosidad y la creatividad. Si consigues generar curiosidad, estás aumentando la motivación del alumnado, la necesidad propia por conocer las respuestas... Aprovecha el don natural de la innovación.” Y añade, “innovar, personalmente lo entiendo como querer aprender y mejorar cada día con el alumno como objetivo.”

Ahora bien, Luis recuerda que hay mucho que se ha hecho años atrás, mal llamado tradicional con connotaciones negativas, y que es igual de importante para él. Competencias como la lectoescritura, fomento de la lectura, el cálculo... Siempre dándole su toque personal, a menudo ligado a recursos más innovadores, pero que recuerda que deben seguir siendo la base del aprendizaje. ¿Por ejemplo? Su alumnado se convierte en Booktuber aprovechando el poder de las plataformas digitales para el fomento de la



lectura. Así es Luis, aprovecha todo aquello que ayude en el aprendizaje y motivación de su alumnado.

13. SU AULA COMO REFLEJO DE SU PRÁCTICA DOCENTE

Si se suele decir que una imagen vale más que mil palabras, es entrar en su aula y ver una realidad muy particular, algo distinto, sentir su forma de entender la docencia... Aunque en el “curso covid” todo queda muy limitado por el protocolo... Pero os muestro su aula típica.

La disposición y configuración depende en gran medida, además de la disponibilidad de recursos, de la forma de entender la enseñanza de cada docente y la suya es más que evidente.

Obviamente, alude Luis, se debe motivar desde la entrada al aula. Debe haber orden y una buena distribución de los espacios sin recargar en exceso pero también con el refuerzo visual necesario. Dentro de las cuatro paredes, se deben de disponer distintas zonas. La mayoría son de propia gestión y autocontrol de mi alumnado. El refuerzo emocional también está presente. Sistemas de control de asistencia, de distintos responsables, semáforo del comportamiento gestionado por el propio alumnado, normas, el “monstruo tragapenas” donde pueden escribir sus emociones o hechos que quieren mencionar, fomento de la creatividad, quejas y reclamo de mejoras... ¡Es su alumnado el que lo gestiona! Bajo su supervisión, haciendo factible un alto grado de autonomía pero también provocando su compromiso y responsabilidad respecto al grupo.

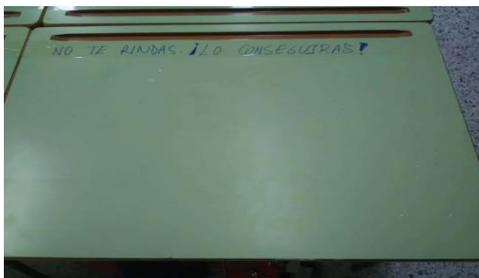
La disposición de mesas y sillas, aunque puede ser variable según las actividades, debe favorecer el trabajo cooperativo tan presente en su metodología. Hace mención, aunque por protocolo covid no quepa más opción, no se imagina a los niños y las niñas sentados en fila de uno. Además, se debe favorecer el movimiento por las distintos rincones. Este curso 2020 – 2021 seguro que es más difícil para los docentes que tienen este parecer.

El trabajo e investigación a través de las redes debe estar presente siempre que sea posible. Un rincón de búsqueda, si disponemos de pantalla digital, carros con portátiles para los grupos...

Un espacio para la representación y la teatralización, si es que nos quedan metros... ¡En el aula debe haber movimiento!

Pero como conclusión final, recuerda, “no encierres tu práctica a las cuatro paredes del aula. Aprovecha cada rincón del centro. Rompe la monotonía, sal al patio (no es propiedad exclusiva del área de Educación Física), otras salas del colegio... Y si tienes la suerte de tener zonas de interés y de naturaleza cerca del centro educativo, visítalas con tus alumnos. Recuerda que tu aula es cualquier lugar donde tu alumnado pueda aprender.” De hecho, promulga y defiende el cambio incluso en los patios de los centros educativos, para que sean más dinámicos e inclusivos.

Pero mejor os muestro imágenes...





MESA DEL MAESTRO
en unos días la tendré llena de papeles...

MI SILLA
el médico me sigue insistiendo en que
me sienta alguna vez...



Minion Einstein, me recuerda que
el aprendizaje debe ser acción



otros refuerzos visuales

sonríe

esfuérzate

integra

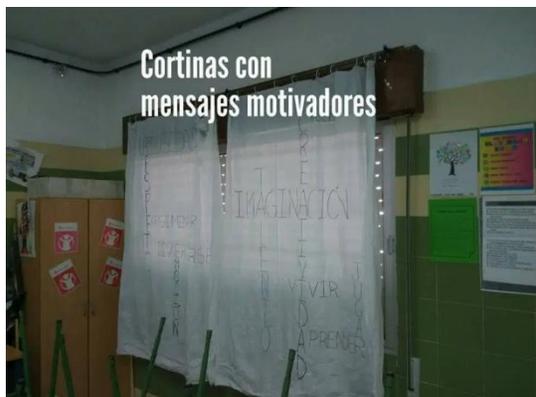


MI ESPADA-REGLA MÁGICA

RELOJ Y CALENDARIO

ARMARIOS PARA MIS DOCUMENTOS,
MATERIALES...







Aunque entre sus muchos centros educativos, siempre que tiene la suerte de tener algunos metros más, como en el actual colegio, dispone otros rincones más.

El rincón estrella es el rincón de la calma. Allí niños y niñas, y si le apuras el maestro, pueden tomarse un tiempo para recuperar la calma en caso de exceso de nerviosismo, necesidad de recuperar la calma... Situado en la última esquina del aula, cuenta con una colchoneta y cojín por si quieren tumbarse, o bien una silla giratoria y con reposaderas acolchadas, cómoda y de cara a una mesa con tablón de medidas para recuperar la calma y la tranquilidad. Además, cuenta con un pequeño jardín.



Además está flanqueada por la biblioteca de aula, si lo necesitan pueden leer. De hecho, también es un rincón de lectura. También está decorada con una gran sonrisa y con un árbol de mandalas que pueden servir de inspiración a esa meditación. Nuestro clásico monstruo tragapenas está a mano por si necesitan darle algún mensaje por algo que les ocurra y prefieran decirlo por escrito.



Otro rincón importante es el de los turnos de conversación. Éste nos permite incidir en los turnos de habla y escucha. Dos sillas representan cada rol junto a un gran icono bien de una oreja o una boca.

Además, tiene al lado el semáforo del comportamiento. Después de hablar ellos mismos deciden si el problema merece alguna actividad de compensación.



Aunque ya aparecía algún rincón común mostrado anteriormente, amplian espacios para el rincón TIC y de investigación.



También el aula puede ser fiel reflejo de su esfuerzo por la inclusión.



Incluso en tiempos de pandemia, el aula es fiel reflejo de su espíritu de creatividad, resiliencia y optimismo por sacar el curso adelante. Mientras no ha parado de reclamar mejores condiciones para su alumnado y toda la comunidad educativa, no ha dejado de dar cuanto ha podido por buscar soluciones a las muchas dificultades del curso en tiempos de coronavirus.

“¡Resiliencia, resiliencia y resiliencia! Optimismo y moral de victoria, siempre.”

Como hace hincapié Luis, todo con los recursos limitados de un centro público e inversión 0, pero con imaginación se pueden hacer grandes cambios.

14. LOGROS EN SU AULA

Uno de los mayores logros con su alumnado es el de empoderarles. El aula se convierte en un espacio democrático y de participación activa del alumnado con toma de responsabilidades. La elección de delegados/as, responsables del aula, piratillas, "supercompis" e iluminados... El aula debe alejarse de una dictadura y monopolio del maestro como aglutinador de funciones. Bajo su supervisión, es posible ir otorgando mayor autonomía y decisión al niño y niña. Deben sentirse integrantes del grupo, pero también parte activa de su dinámica. "¿Acaso no es la mejor forma de enseñarle para la vida?", afirma.

Pero ese desarrollo de la iniciativa emprendedora en el alumno no puede quedarse en el aula. Los niños y las niñas deben ser parte activa de la sociedad. Desarrollamos plan de activismo social, identificando necesidades de la localidad y actuando para su mejora. No sólo son importantes por quienes serán en el futuro, sino también por quienes son el presente.

Habitualmente realiza junto a sus alumnos campañas en la localidad para la protección de los animales y contra el abandono. En una ocasión, incluso diagnosticaron la ausencia de protectoras de animales en la localidad de uno de sus colegios y crearon la suya propia; "Save the birds" para la protección, acogida y reingreso en su hábitat de la población de gorriones presente en la zona. Pero más allá de estas aves, continuaron con muchas más acciones en la localidad. Esta actividad fue recogida en la obra 30 Proyectos y Experiencias Innovadoras para el aula de Educación Primaria, editado por Educa (2018). Participaron también en la reforestación de la localidad, con el reconocimiento del Ayuntamiento de la Palos de la Frontera.

Incluso su alumnado ganó el 33 Concurso Once en Huelva trabajando contra el acoso escolar; y el 34 Concurso ONCE en Andalucía como premio por su labor por la inclusión escolar (con reconocimiento del Delegado de Educación en Huelva en su momento, Vicente Zarza). Cada curso escolar colabora con esta organización allá por los colegios donde trabaja.

15. IMPACTO EN LA COMUNIDAD MÁS ALLÁ DE LO REQUERIDO

Dándoles la oportunidad y las herramientas a sus alumnos para, en muchas escuelas como las que ha estado, con un entorno difícil, cultivar la empatía y otras habilidades así como el aprendizaje social y emocional, creando el tipo de entorno fortificado que les nutra. La reducción de conflictos, el equilibrio orden-diversión, la felicidad palpable al entrar al aula, el compañerismo,... Son felices, así lo manifiestan tanto ellos como sus familias. La diversión no está reñida con la productividad del aprendizaje. Tiene un profundo impacto en ellos y su

consecuente éxito escolar.



Como he comentado en otro apartado, cada año lleva a cabo un programa de empoderamiento y activismo social de su alumnado. Desde crear una protectora de animales "Save the birds" con influencia en el rescate, acogida y reingreso a su hábitat de los gorriones, campañas contra el abandono de animales, pidiendo la adopción de animales frente a la compra de animales con pedigrí... Participar en la reforestación de la localidad con la plantación de árboles, llevar a cabo un estudio sobre la influencia de las industrias químicas en la zona... Incluso ha realizado campañas para que los políticos tengan en cuenta en sus características en la ley educativa.



Ha dado charlas al alumnado de grados en Educación o Magisterio, a las asociaciones de familias, contra el acoso escolar... Igualmente, ha tenido bastante presencia en los medios para participar ya sea en medios escritos como en televisión, siempre en temas relacionados para enseñanza.

Ha abierto las puertas del aula a las familias y participado en actividades en la localidad.

A través de los medios de masas, ha tenido una influencia de miles de seguidores con más de 33

mil seguidores en su página de Facebook, pero con una influencia mucho mayor en total ronda el millón de interacciones totales cada año. A eso, sumemos el resto de sus distintas plataformas digitales como canal de Youtube, Instagram, blog...

Es en las redes donde gestiona y ayuda a docentes y familias de todas las partes del mundo.

16. DESARROLLO DE CIUDADANOS GLOBALES

Dándoles la oportunidad y las herramientas a los alumnos para, en una escuela como la nuestra con un entorno difícil, cultivar la empatía y otras habilidades así como el aprendizaje social y emocional, creando el tipo de entorno fortificado que les nutra. La reducción de conflictos, el equilibrio orden-diversión, la felicidad palpable al entrar al aula, el compañerismo,... Son felices, así lo manifiestan tanto ellos como sus familias. La diversión no está reñida con la productividad del aprendizaje. Tiene un profundo impacto en ellos y su consecuente éxito escolar.



Utiliza la red para llegar a las realidades de otras zonas del mundo. Además, como buen especialista de lengua inglesa, el lenguaje es un medio para conocer las realidades sociales de los países anglosajones, al mismo tiempo que una herramienta para hablar con personas de otras culturas.

Tiene experiencia con su alumnado, entre los muchos colegios por los que ha pasado, de más de trece cursos desarrollados en centros bilingües, con una auxiliar de distintos lugares del mundo que nos acercaban la realidad. Incluso llegó a ser coordinador bilingüe.

A través de la gamificación y la teatralización han investigado y practicado destrezas útiles para la socialización y desarrollo de las inteligencias interpersonal e intrapersonal.

Pero, por encima de todo, trabaja una educación en valores basada en el respeto por las diferencias como enriquecimiento personal. La conciencia ecológica está siempre presente en sus clases, les ha ayudado a entender que forman parte de un todo que incluye a cada rincón del mundo. Su alumnado ha participado en proyectos como la "Carrera solidaria" de Save the Children para recaudar fondos para los niños y niñas necesitados de otras partes del mundo; además de conocer sus proyectos.

Ha llevado a cabo proyectos con las familias que han acercado distintas realidades laborales del mundo adulto. Sin embargo, destacaría que su alumnado desarrolla habilidades sociales para la realidad que existirá, no sólo en su presente, sino también en su futuro.

17. LUIS ANES, MOVILIZADOR DEL CAMBIO EDUCATIVO Y SOCIAL

Otra característica de Luis, es su inconformismo y búsqueda constante de la mejora. Intenta recurrir y hacer un alegato a todos los sectores sociales, convencido de que necesitamos de todos ellos para el cambio educativo y social. “Ojalá tuviese en mis manos y mi voz más fuerza para generar el cambio, busquemos convencer a voces y manos que sí tienen ese poder.” Lleva años reclamando la necesidad de una Ley Educativa duradera, para lo que siempre reclama una mayor visión que la que se está teniendo. “Utilicemos la Política para hacer Educación, y no la Educación para hacer política”, afirma.

Reclama una Ley y un sistema educativo creado por y para todos. Independientemente del color político, la Educación está por encima de la política. “Si no lo está, es que está siendo utilizada”, afirma. Y continúa, “siempre habrá puntos de discordia pero, si a los niños les pedimos que lleguen a acuerdos, que en ocasiones tienen que ceder en algo para ganar todos... ¿cómo no vamos a pedirselo a los adultos? No estamos perdiendo cuatro años con cada cambio tras unas elecciones, estamos influenciando en muchísimos años de esa generación que vive su edad escolar entre cambio y cambio. Estoy seguro que, si me dejaran con representantes de cada partido, nos metemos en la clase todos junto a mis alumnos y empezamos a hablar sobre educación... saldríamos con un pacto de mínimos claro, adaptado a las necesidades del alumnado y en concordancia con lo que el mundo necesita. ¿Acaso es que han perdido la conexión con la pureza, sencillez y coherencia que teníamos cuando éramos niños? Quizás con ellos la recuperaran. Lo necesitamos.” Incluso ha creado un decálogo de medidas educativas libres de color político... ya podrían hacer algo de caso.

Por otro lado, ve necesario reducir la tremenda carga burocrática y administrativa de los docentes. Se ganaría de esta forma un tiempo precioso para dedicarlo a ampliar la preparación de las clases, investigar, formarnos...

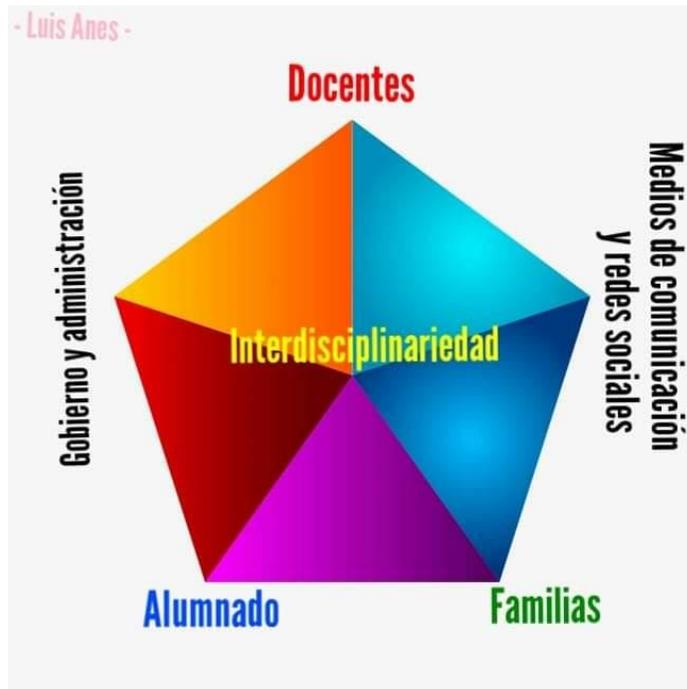


“Invertir en Educación, invertir en los niños... Tenemos frente a nosotros una operación que salve una vida, un libro maravilloso, un nuevo planeta descubierto, una pintura que toque el alma... UN MUNDO MEJOR. Qué importante es la Educación y qué responsabilidad y relevancia

Invertir en Educación, invertir en los niños...
tenemos frente a nosotros una operación que salve
una vida, un libro maravilloso, un nuevo planeta descubierto,
una pintura que toque el alma... UN MUNDO MEJOR
Luis Anes

tiene la labor docente. Es necesario invertir en ella, no sólo recursos económicos y materiales sino también prestigiar en proporción a lo que produce. Es decir, reconocimiento.”

El “pentágono educativo”



Otra de las muchísimas ideas y reflexiones de Luis Anes, es el que llama “pentágono educativo”. A menudo, recuerda la importancia del trabajo en equipo de toda la comunidad educativa: docentes, alumnado y familias. Pero, ¿y si ampliamos ese triángulo? Seguro daría un mayor margen de éxito al necesario cambio educativo. ¿Y si añadimos otros dos vértices? ¿Y si convertimos ese triángulo en un pentágono?

El primer vértice para añadir es el gobierno en sus distintos niveles

territoriales, con políticas educativas coherentes, que ayuden y vayan en el camino correcto hasta el punto de que no aporte color político, sino color educativo. Importante es la red administrativa que sea real y cercana a la realidad del aula. Ni decir tiene, que aquí entraría también la dotación de recursos humanos, materiales y económicos.

El segundo vértice para obtener ese pentágono, los medios de comunicación. Es importante mostrar lo bonita que puede llegar a ser la Educación, a menudo una gran olvidada y que poco a poco parece ganarse un hueco. Uno de los mayores problemas es el desconocimiento, no podemos tener las puertas y ventanas del aula ‘cerradas’. Además, los medios de comunicación tienen la gran ventana informativa y formativa de las redes sociales, especialmente para los jóvenes. La enseñanza del siglo XXI no puede dejar al margen los recursos del siglo XXI. Los verdaderos ‘influencers’ están en las aulas, influenciando en las vidas de miles de jóvenes.

Pero... ¿acaso este pentágono sólo tiene un recorrido lateral y externo? Y si los unimos entre sí? ¿Y si se convierte en una estrella? Cuanta más interdisciplinarietà tengamos, más enriquecido estará el enfoque educativo. Campos como la psicología, sociología, neurología... ¿acaso no tienen mucho que aportar? La pedagogía debe nutrirse de cuantas especialidades pueda para el éxito del proceso de enseñanza – aprendizaje.

A decir verdad, más que una figura geométrica, deberían ser engranajes los cuales necesitan del movimiento armónico de todos los demás para el correcto movimiento de la maquinaria. Nos necesitamos. Somos un equipo. Juntos somos más y nos hacemos mejores. El sistema educativo no cambia, lo cambiamos.

La importancia de estar, y sentirse, en el mismo equipo.

18. MEJORA DE LA LABOR DOCENTE DE TODO EL COLECTIVO

La utilización de plataformas sociales, presencia en medios de comunicación tanto escritos como en televisión, blogs, charlas y conferencias, grupos de trabajo... acentuado por premios y nominaciones, llegando a miles de personas, además de dar a conocer su labor docente como ejemplo que inspire a las familias y a la localidad donde el colegio se integra. Charlas sobre el modelo educativo que necesitamos, debates con otros sectores sociales en televisión, entrevistas, premios, charlas y ponencias... Podría decir que es un adicto a la Enseñanza. EL horario escolar se hace escaso para afrontar todas las necesidades del alumnado. ¡Hasta ha hecho quedadas con las familias para ver eclipses de luna!



A pesar de los muchos reconocimientos que ha recibido, insiste siempre en que no es un modelo, prefiere considerarse un compañero de ideas y apoyo para llevarlas a cabo. Recuerda siempre que la Educación está cambiando, y depende de todos. Depende de toda la comunidad educativa.

Volviendo a insistir en la idea mencionada con anterioridad, se refiere siempre a la comunidad educativa en su forma más amplia, porque insiste que no sólo los docentes conocen el mundo de la enseñanza. Las familias, comenta, son partícipes de ella y deben tener voz en el camino de cambio. Sacando palabras textuales suyas: “Personalmente, no estoy de acuerdo con la tan repetida frase ‘en el colegio se enseña, en la casa se educa’. Se trata de un circuito continuo y fluido donde se educa y enseña de forma conjunta y coherente.”

En la medida de sus posibilidades, siempre recuerda que está entregado las 24 horas a ser maestro, pero que intenta ayudar lo que puede más allá de las paredes del aula. A menudo, orienta a docentes y familias de las más variadas partes del mundo. Es todo un “coach educativo”; aunque él siempre dice que simplemente cuenta su experiencia, y espera que

puedan ser de ayuda para otros. Siempre acude a su frase “de consejos ya estamos colapsados, mejor inspira con tu ejemplo”.

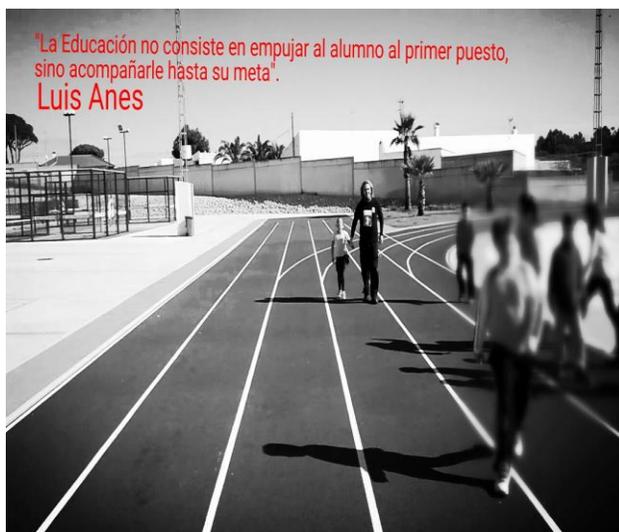
“¡Si queremos una revolución educativa necesitamos convertirnos en Rebeldes por una educación de calidad! Debemos caminar juntos”, insiste.

19. UNA VISIÓN OPTIMISTA DE LA EDUCACIÓN Y DE LA VIDA

Si algo define a Luis Anes, es su capacidad de resiliencia y un optimismo realista como paso constructivo para la mejora constante. “Ante las dificultades, el niño merece que los docentes presentemos soluciones; no que lamentemos los obstáculos.” afirma.

Fuera del aula debemos reclamar una Educación de calidad, con recursos humanos, materiales, económicos... Un cambio de paradigma, de metodología, de organización... ¡Cuántas veces ha reclamado que un cambio es necesario! Insiste una y otra vez, que el potencial que tiene la enseñanza para crear un mundo mejor debe ser aprovechado. Pero siempre recuerda, que si el cambio no llega desde arriba, debemos propiciarlo desde abajo. Obviamente más difícil, pero la creatividad e imaginación son dos de los superpoderes que afirma que todo docente debe tener. “Si reclamamos constantemente la creatividad en el alumnado, ¿cómo no vamos a tenerla los docentes?”.

De este modo, continúa, “cuando estás frente a tus alumnos, debes mostrar toda la creatividad y optimismo de lo mucho que se puede hacer, no comenzar a enumerar lo que no se puede y sería perfecto en una idílica realidad alternativa. Estás frente a ellos con una realidad concreta (unos recursos, un espacio, unas circunstancias...). Mientras intentas cambiarlo fuera, el alumnado no puede esperar a ese cambio, sino que debemos sacar el máximo rendimiento de lo que tenemos.”



Reclama que un maestro debe ser siempre optimista, constructivo y resiliente. Especial mención hacia las dificultades de aprendizaje que presente un niño o niña. "Con este niño no hay forma...", "no trabaja nada", "no presta atención", "es que la realidad que tiene en su casa...", "es que... es que... es que...". Una evaluación del estudiante no puede quedarse jamás en el problema, afirma. Y añade preguntas retóricas “¿Qué vamos a hacer? Ante esto, ¿cómo podemos mejorar? ¡Demostremos soluciones!”.

20. AMPLIOS CONOCIMIENTOS DEL MARCO LEGISLATIVO. FORMACIÓN Y APRENDIZAJE CONSTANTE

A menudo Luis Anes nos recuerda que, más que maestro, es un aprendiz constante. Es adicto a la educación en una formación continua y ganas de seguir mejorando. Cuanto pide a su alumnado, es el primero en ofrecerlo. Esfuerzo y entrega, y siempre disfrutando con una sonrisa.

Puntualiza y reclama, que cuanto se hace en un aula debe alejarse de la frivolidad, basándose en las evidencias y marco normativo. Defiende que, por mucho que hable de vocación y pasión por la docencia, ésta no puede sino ir pareja con la buena praxis y profesionalidad de cada docente. Él menciona mucho una frase sobre esto, “¡no valen los vendedores de alfombras!” en mención a querer vender algo que lo mismo ni hace falta, o ni está bien hecho por el simple motivo de poner algo más en el salón de casa. Cuantas prácticas de aula, reflexiones y planteamientos hace, llevan detrás el estudio y programación amplio de quien respeta su profesión, y quiere dotarla de prestigio.

En sus ansias por la mejora constante, el maestro Luis está en permanente actualización con el marco legal de desarrollo educativo, y su consecuente currículum. Ahora bien, defiende que el docente debe ser valiente, y cualquier norma no puede encorsetar las necesidades del aula, que deben ser la prioridad. La creatividad e imaginación docente, se respalda en las evidencias e instrucción, pero brinda la posibilidad para el cambio.

Siempre hace mención de la necesaria formación permanente y actualización docente. “El maestro siempre será un aprendiz.” Debe estar atento a los cambios de todo tipo bien sean instrucciones, avances tecnológicos, nuevas prácticas y métodos... “El mundo cambia constantemente, la escuela debe cambiar con él.”

21. RECONOCIMIENTO DE SU DOCENCIA

Por un lado, utiliza las tecnologías y redes sociales como un enorme altavoz que proporciona una gran oportunidad para mostrar cuanto hace. “Compartir es la mejor forma de crecer”, recuerda. El eco que están alcanzando sus prácticas docentes y reflexiones educativas está siendo muy notorias. Cuanto hace y piensa lo comparte con los demás. Insiste en poder inspirar con el ejemplo, por encima de cualquier teoría retórica. Constantes debates interesantísimos con maestros, familias, estudiantes para ser docente... Maravillosas historias de lo más enriquecedoras cada día. Su participación en la página "maestro Luis Anes" en facebook, en el blog "Maestro en el aula", una visión artística de la educación en Lente Docente (Instagram) así como en twitter. Están siendo un éxito, y recibe constantes muestras de cariño y de aliento para seguir inspirando con su ejemplo.

Su presencia en los medios de comunicación para mostrar la Educación y defenderla es una constante. Incluso participa como especialista educativo en el programa televisivo Hablamos, para la cadena provincial TCD y sus distintos distribuidores.



Además, a nivel local con la concesión del premio a *Mejor docente de Educación Pública 2016* en Huelva, así como finalista a *Onubense del año 2017* en Educación, a nivel nacional como *Premio Educa 2018, Mejor Docente de España. 6º clasificado...* le han llegado bastantes entrevistas que aprovecha permanentemente para hacer referencia en los medios a la importancia de la Educación. “La Educación es un mundo maravilloso”, dice siempre con una sonrisa.



Imparte ponencias y charlas, o momentos de reflexión conjunta y enriquecimiento mutuo como él las llama, sobre el cambio educativo necesario a estudiantes de magisterio, prestigiosos congresos educativos, asociaciones de familias... Su última participación como ponente/conferenciante fue para cerrar uno de los eventos educativos más importantes a nivel internacional, *Congreso Red Interdidac 2020, IFEMA cierre de acto.*



Uno de sus proyectos para poder ayudar aún más tanto a docentes como a familias, es la publicación de un libro. “¡No tengo tiempo, mi alumnado me necesita al 100% cada día!” Insiste en que algún día escribirá en solitario, pero igual es cuando se jubile dentro de bastantes años. Eso sí, es colaborador y escritor en el libro *30 Proyectos y Experiencias Innovadoras para el aula de Educación Primaria. Editorial Educa Sportis, 2018.* y ha publicado artículos para distintas revistas educativas de prestigio nacional e internacional, incluso siendo portada en una de ellas, la revista educativa latinoamericana, *Educación24, agosto 2020.*

Es colaborador en el *grupo de investigación y divulgación educativa internacional K12Digest*, escribiendo también un reconocido artículo sobre sus teorías y prácticas educativas, “*Human Value as Paradigm to Educational Success*”. Septiembre 2020.

Incluso ha sido nominado en varias ocasiones al Global Teacher Prize, de la Varkey GEMS Foundation, que promueve las mejores prácticas en la Educación en todo el mundo.

De hecho, ha recibido diferentes ofertas para abandonar la docencia en la Educación Pública, muchas de ellas desde instituciones de muy alto prestigio, todas rechazadas porque es un fiel convencido de que el cambio necesario para un mundo mejor, llegará desde la Escuela Pública.

Pero siempre recuerda, que después de la felicidad del alumnado paralelo a su aprendizaje, el segundo premio para un maestro es el reconocimiento de esa labor para conseguirlo por parte de los alumnos y sus familias, quienes depositan su confianza en lo máspreciado para ellos, día a día.

Divulgador de la realidad educativa en redes sociales, tiene una presencia constante tanto de forma directa en sus propias redes como siendo referencia en terceros. Todo un ‘influencer’, pero a él ese concepto no le gusta nada, él es orgullosamente maestro. “La Educación y la docencia es maravillosa, es necesario mostrarla”, afirma.

Sin abandonar su figura de maestro, intenta recalcar a los responsables políticos la necesidad en España de un pacto educativo con la participación indispensable de los docentes, verdadero

motor del cambio, pero incluyendo a familias e, incluso recalca que son los más importantes, a los propios niños y niñas.

“De consejos ya estamos colapsados, mejor ejemplos que inspiren. ¡Inspira con tu ejemplo! Intenta acercar la maravillosa labor docente, lejos de estereotipos y cerca de la práctica diaria. Y es que, para bien o para mal, este mundo trata de generalizar constantemente, e igual ocurre con la labor docente. Intenta demostrar que otro tipo de enseñanza es posible e igualmente más efectiva. Se aleja de modas y tecnicismos, sino que se apoya en evidencias evaluables, reales y reproducibles, de la mejora del aprendizaje y de todo el proceso educativo.

22. SU VERDADERO RECONOCIMIENTO VIENE DE SU ALUMNADO, SUS FAMILIAS Y COMPAÑEROS

El verdadero reconocimiento para Luis, siempre ha sido el respeto y cariño de sus alumnos. Por eso, es la mejor forma de terminar este testimonio de su docencia.



En palabras de sus antiguos alumnos, quienes tras varios años desde que fuera su docente, siguen recordándole y valorando la experiencia que tuvieron en sus clases. Hugo: “Muchas gracias por todo lo que nos has inculcado durante esos maravillosos años. Para mí son mis mejores años, me lo pasaba genial en clase gracias a todas esas actividades dinámicas. Espero que tus actuales alumnos disfruten y aprendan tanto como lo hice yo.” De esa misma

promoción otro ya adolescente, Aitor, nos comenta: “El maestro Luis conseguía que aprendiéramos divirtiéndonos, hacíamos muchos trabajos, presentaciones, actividades y salidas de clase... Siempre será un referente para mí y nunca lo olvidaré. Fueron mis mejores cuatro años de colegio, y sé que siempre lo voy a tener ahí”. La madre delegada de ese mismo curso, Ana Pernía recuerda en nombre de las familias: “Nuestra experiencia como padres ha sido muy gratificante, además de haber conocido a un gran profesional también hemos conocido a una gran persona. El maestro Luis ha sido un profesor innovador, los niños estaban muy motivados y les encantaba ir al cole. El grupo tenía una unión muy bonita, además hacía que los padres participáramos mucho. En mi casa ha dejado huella para siempre. Y aún sigue en contacto con nuestros niños.”



Pero podemos ir al curso actual 2020 – 2021, con quienes lleva dos años como tutor en el CEIP Virgen del Pilar, y también preguntarles. Por ejemplo, sus alumnos nos han dejado frases como, Tania: “Gracias por hacer fácil lo difícil, gracias por ser como eres, ¡eres un crack!” y su madre Cinta Huerta: “Gracias por enseñar con el corazón, por tu

infinita paciencia con niños y padres, profes como tú no se olvidan, se recuerdan toda la vida.” Otro alumno y su madre, Pedro y Nuria Camacho nos cuentan, él: “Gracias por tus enseñanzas y palabras en cada trabajo, y motivarnos a ser mejores personas. Gracias por todo” y ella: “Agradecerte todos los mensajes de apoyo y ánimo a tus alumnos y familias, haciendo más fácil la situación del curso pasado y éste en plena pandemia. No nos sueltes la mano, venceremos. Gracias por todo.” Y por último, la madre delegada del actual curso Yolanda Capelo: “Agradezco al maestro Luis Anes toda su labor docente, es un superdocente, te queremos.” y su hija Lydia Sevilla añade: “Entre sus cualidades distinguimos que es muy divertido, es muy motivador por ejemplo sus bailes en la fila antes de entrar, es muy cercano a las familias, es en general un superdocente.”



Otro hecho que define a Luis Anes, es su humildad y sencillez. A pesar de haber recibido numerosos reconocimientos a lo largo de su carrera, siempre recuerda que es uno más, que no hace sino aprender y mejorar gracias a sus grandes compañeros, con los que crece día a día. “Cualquiera de mis magníficos compañeros merece el mismo reconocimiento, y el reconocimiento de uno, es el reconocimiento de la labor de todos”. Constantemente, buscando el reconocimiento y prestigio de la figura del docente, de todos. Siempre hace hincapié en que “un docente puede cambiar la realidad de su aula, pero es desde el trabajo conjunto cuando el cambio se hace realmente significativo. El poder de contagiar el entusiasmo entre compañeros, de compartir ideas y buenas prácticas. Enriquecimiento mutuo, beneficio para nuestro alumnado”. Y recogemos palabras de algunos de sus compañeros actuales. Rubén González, compañero especialista en música y, además, miembro del equipo directivo nos comenta: “El maestro Luis es un docente que vive la educación con pasión, dedicación y entrega, lo que le hace ser modelo y ejemplo para sus compañeros pero sobre todo para sus alumnos permitiéndoles soñar un mundo por descubrir. Dedicación, compromiso, huella, entusiasmo, sentido del humor, innovador, cariño, paciencia... Éstas son algunas de las cualidades

que debe tener un buen maestro, sin duda el maestro Luis las reúne. Pero si me tuviera que quedar con alguna sería con huella, porque él es de esos maestros que dejan huella, pero no solamente en sus compañeros sino en sus alumnos. Algún día podré decir que yo trabajé con ‘el Maestro Luis’.” Otro compañero, de los más jóvenes en el CEIP Virgen del Pilar, Jose Ruiz comenta “respeto hacia los demás y saber hacer, contar, crear y despertar interés y curiosidad y, por supuesto, querer seguir aprendiendo. Si hay una persona que engloba estos aspectos es mi compañero Luis, del cual siempre recibo buenos consejos y buenas palabras. Del que aprendo bastante, en especial de su metodología del Aprendizaje Basado en Personas”. Por último, Rocío Ramos, compañera que trabaja con él dentro del aula, como maestra de apoyo, de forma simultánea con los más pequeños en las clases de Inglés: “Qué decir de él, yo le descubrí hace unos años en su página de Facebook y me hice fan número uno de todas sus actividades dinámicas y de cómo es él... es una persona muy motivadora, siempre está pendiente de sus niños, en definitivas cuentas... ¡es un crack! Siempre busca la motivación, siempre busca el aprendizaje a través de juegos y tiene muy en cuenta al alumnado. Este año he tenido la suerte de ser su compañera en el cole y disfruto mucho de todas sus clases y ayudándole, y cogiendo ideas para mi mochila personal. Es la motivación en persona. Es un verdadero maestro de los pies a la cabeza”.

Pero igual de cercano con sus compañeros del personal no docente, Luis insiste en que son igual de importantes para el funcionamiento de los centros educativos y son sus compañeros. Pepi, nuestra limpiadora comenta que no hay ni un solo día que le dé los buenos días con una sonrisa, o José Antonio y Javier, conserje y administrativo, con los que busca el fútbol como excusa para saludarles cada mañana. Y así con todos, sencillo y cercano.

23.¿MERECE LUIS ANES LA MENCIÓN A LA EXCELENCIA DOCENTE?



Sólo podemos decir una cosa, cuanto se ha expuesto aquí sobre él, por amplio que parezca, se queda muy corto y quedan muchísimas más ideas y prácticas por mencionar. Podríamos contar y contar tanto sobre él, pero lo mejor que pueden hacer, es conocerle.